

Dynamik og dialog

i samspillet mellem

Robert Jakobsen & FRIENDS

Hos Würth i Kolding kan man det næste års tid se udstillingen FRIENDS, der sætter fokus på Robert Jakobsens vigtige, kunstneriske møder med venner og samtidskunstnere



Asger Jorn - Le deuxième souffle, 1969.

Af Bente Hollnagel
bente@hollnagel.dk

Udstillingen viser meget tydeligt, hvordan billedhuggeren Robert Jakobsen inspirerede og selv blev inspireret af vennerne Richard Mortensen, Asger Jorn og Carl-Henning Pedersen og en række udenlandske samtidskunstnere. Søndag den 9. september blev

udstillingen åbnet af administrerende direktør Donny Møerkerk, der i velkomsttalen blandt sagde:

Som direktør i et firma, der blandt andet sælger møtrikker og bolte, kan man godt få et svagt punkt for en kunstner, der ofte arbejdede i metal. "Store Robert" kunne gøre skrot til lyrik og få tonstungt jern til at svæve let og elegant. Her i Würth smiler vi

også, når vi ser bolte og møtrikker, og måske derfor er der en helt særlig forbindelse. Vores ejer Reinholdt Würth og Robert Jakobsen stiftede allerede i midten af 1970'erne et livslangt venskab, og vi er stolte af, at der blandt Sammling Würth over 18.000 værker er 283 af Robert Jakobsen. Samlingen er den største af slagsen i verden.

Ærkedansk og internationalt anerkendt

Udstillingen giver et nuanceret indblik i hele "Store Roberts" virke lige fra de tidligste træskulpturer skabt i 30'erne til de seneste jernskulpturer, som han skabte kort før sin død i januar 1993. Selvom Robert Jakobsen på mange områder var lige så dansk som leverpostej og kolonihaver, var han også en internationalt anerkendt kunstner. Sideløbende med sit professorat ved Kunstakademiet i København, var han i 20 år professor ved kunstakademiet i München og modtog flere udmærkelser, blandt andet den internationale skulpturpris ved Biennalen i Venedig i 1966.

Udstillingen FRIENDS bringer Robert Jakobsens værker i dialog med værker af nogle af

de kunstnere han var nært forbundet med eller inspireret af. Du kan glæde dig til todimensionelle værker i form af malerier og grafik og en visualisering af Robert Jakobsens vej mod det tredimensionelle.

Der er som altid fri entre til udstillingen, der er integreret i Würth Danmarks store, lyse foyer og i den lange gang mellem lager og administration.

Kulturforum Würth

Montagevej 6, Kolding
Frem til 29. september 2019



Robert Jakobsen - Collage, 1984.



Carl-Henning Pedersen - Røde fugle i grønt rum, 1971